

Введение.

Кукольный театр – это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимально разносторонней одарённости ребёнка. Это, может быть, единственный вид искусства, где человек может научиться изобразительному и театральному искусству одновременно.

Искусство театра кукол совмещает разные виды искусства: куклы это скульптура, декорации, живопись, пьеса – литература. Театр кукол, как и всякий другой вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. Поиск и эксперимент должны стать основой существования творческого коллектива.

На занятиях по данной программе дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей – это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения. Доступность материалов находящихся рядом с нами дают реальную возможность творить и быстро достигать прекрасных результатов. Кроме того куклы тем хороши, что все они неповторимо индивидуальны и даже уникальны. Все это нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой. Но только в театре кукол происходит чудо, волшебство оживления неживого предмета. Театральная кукла – это неодушевленный предмет, «оживший» в руках актёра, а «ожить» может практически любой предмет. В театре кукол часто трудно отличить, где кукла – действующее лицо, а где оформление спектакля, декорации, так как в любой момент может задвигаться и заговорить и дерево, и дом, и скамья, на которой только что сидели куклы.

В театре кукол сами персонажи (куклы) и декорации (оформление) выдуманы и изготовлены художниками – детьми, поэтому весь спектакль – это «оживающее» по ходу действия изобразительное искусство.

Не секрет, что с раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека была неразрывно связана с народным поэтическим словом. Слово являлось в форме бабушкиной сказки и утешало малыша, сопровождало, скрашивая однообразные действия, трудовой процесс, организуя детские игры, развивало фантазию, воображение, остило ум, формировало чувства, воспитывало патриотизм, оживляя образы народных героев. Вот почему программа построена на использовании устного народного творчества, т. е. на сказках. Программа нацеливает преподавателя в его работе с детьми на освоение народного искусства не только теоретически, но и прежде всего «изнутри» – через включение обучающихся в процесс творчества, через эмоциональную сторону восприятия. В единстве познавательной и практической направленности обучения наиболее полно прослеживаются связи народной культуры.

Данная программа воспитывает у учащихся любовь к народным традициям, бережное отношение к природе. И все выше сказанное позволяет утверждать, что образовательная программа «Петрушка» отвечает принципам новизны, оригинальности, а так же соответствующей реальным запросам, в любом учреждении. Результат реализации программы заключается в развитии у детей творческих способностей мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса. Сказок превеликое множество, но главное помнить о том, что они нужны *всем*: и взрослым, и детям. Потому что душа без них пуста и никчемна. И не стоит забывать народную мудрость: «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».

Пояснительная записка.

Главная задача любого коллектива художественной самодеятельности – эстетическое воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций, а также самостоятельно стараются создать свои «шедевры».

Так как основная задача кружка - создать условия для развития творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельности мышления ребят, то

очень важен сам процесс работы, увлечённость участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, изготовление кукол, декораций, репетиции были радостью, творческой потребностью, а не скучной необходимостью.

Постановка спектакля – результат длительной, большой, кропотливой работы, во время которой участники коллектива познают радость и муки творчества.

Занятия в театре кукол - перспективное направление организации творческо-познавательной деятельности детей в учреждении дополнительного образования. Поисковый характер, проводимый в этом направлении, предопределяет предельное разнообразие видов деятельности обучения, предлагаемое детям. У них всем предыдущим развитием и обучением заложены основные навыки художественно-творческой деятельности, необходимых для дальнейшего развития их творчества. Становление их мышления и особенно такие мыслительные операции, как анализ, синтез, сравнение, употребление, обобщение, делают возможным усложнение всех видов деятельности: игровой, художественной, познавательной, учебной. На занятиях кружка кукольного театра более целенаправленно осуществляется развитие восприятия детей, в процессе которого они выделяют основные свойства предметов. У детей острее проявляется наблюдательность, формируются сенсорные способности: глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство цвета, чувство ритма, необходимых для развития художественно-творческих способностей.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем результативней, тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях работы кружка театра кукол по программе «Петрушка». Чтобы практические работы детей содержали в себе элементы творчества, их нужно этому учить. В процессе формирования творческой деятельности вычленяется три последовательных этапа:

1. Выработка практических умений и навыков. Здесь имеют место точность, исполнительность, рациональное использование времени, материала, соблюдение порядка на рабочем месте и др.

2. Формирование и расширение знаний детей, обогащение новыми впечатлениями.

3. Развитие мыслительной деятельности в процессе обобщения накопленного опыта и применение его в другой ситуации.

Считается, что каждый из данных этапов служит логическим продолжением предыдущего, а последний - обобщающим. Причем практическая деятельность постепенно усложняется, обогащается за счет заданий творческого характера.

Как видим, программа обеспечивает не только обучение, воспитание, но и расширение кругозора

Цель данной программы: раскрытие духовного и творческого потенциала личности ребёнка средствами театральной педагогики, художественной деятельности.

Задачи

обучающие

- обучение детей умению управлять перчаточными куклами, сочетать двигательное и речевое действие; умению чувствовать и понимать художественное произведение, правильно передавать его образы;
- приобретать трудовые навыки при работе с бумагой, тканью, соответствующими инструментами при изготовлении декораций, пошиве кукольных костюмов;
- обогащать театральный опыт сельских школьников.

развивающие

- развитие творческих способностей воспитанников (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль);
- развитие речи (диалог, монолог), интереса к художественной детской литературе; психологических процессов (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти, и др.), коммуникабельности.

воспитывающие

- воспитание коммуникабельности, умения выстраивать отношения с окружающими;
- обеспечение эмоционального благополучия воспитанника;
- приобщение ребёнка к общечеловеческим ценностям;
- воспитание толерантности;

Формы занятий

- постоянно действующая форма групповая – студия;
- эпизодическая – массовый сбор (при демонстрации спектакля различным аудиториям);
- парная работа (при репетиции эпизодов спектакля);
- индивидуальная (консультации, беседы);
- диспуты;
- театрализованные игры;
- посещение профессиональных кукольных спектаклей, библиотек;
- тренинги, этюды;
- слушание;
- коллективная творческая деятельность и др.

Итак, программа «Петрушка» предусматривает курс обучения и рассчитана на детей 7 - 10 лет. Данный возраст характеризуется как время овладения самостоятельными формами работы, время развития интеллектуальной, познавательной активности.

На вводных занятиях первого года обучения предусматривается поверхностное ознакомление с различными видами кукол, но выполняется творческое конструирование лишь перчаточных кукол и простейших декораций.

В группу принимаются все желающие дети. Творчество театра кукол близко и понятно ребенку, так как кукла или игрушка окружает ребенка с рождения.

Практика соответствует возрастным особенностям деятельности ребенка. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 час. Больше внимание уделяется коллективным работам, работам в группах, так как дети только начинают познавать мир театра кукол. Дети данного возраста нуждаются в том, чтобы результат их деятельности прежде всего удовлетворял бы их самих, а так же вызывал бы одобрение их сверстников и взрослых. А это возможно при условии систематического и последовательного усвоения детьми знаний, умений и навыков, необходимых для успешного овладения деятельностью и развития их творчества.

Первый год обучения предусматривает ознакомление с перчаточными куклами и их творческим конструированием (с использованием полимерных материалов, капрона и много другого).

Тестирование, опрос определяют характер деятельности детей этого года обучения, так как он имеет ряд качеств, отличительных от деятельности младшей группы.

Процесс обучения направленный на всесторонне развитие личности, также способствует изменению психических особенностей, влияющих на деятельность детей. Формируется коллектив. Постепенно (к концу первого года обучения) от коллективной формы работ дети переходят к индивидуальной работе и творческому поиску.

Во время занятий следует опираться и последовательно реализовывать следующие психолого-педагогические и методические принципы:

- 1. Учет возрастных особенностей (контроль за изменением побуждающих мотивов);*
- 2. Направленность обучения на раскрытие потенциальных возможностей ребенка (применяя конкретный принцип, выбираю и соответствующий метод);*
- 3. Принцип эмоционально положительного настроения на занятиях;*
- 4. Принцип непрерывного расширения общекультурного кругозора, укрепление познавательных интересов ребенка;*
- 5. Принцип актуальности и непрерывной поддержки самостоятельных инициатив ребенка («Сам придумал - самостоятельно сделал»);*
- 6. Принцип методической вариативности в деятельности педагога (наличие у педагога «в репертуаре» широкого диапазона методов и приемов):*
 - Репродуктивных (воспроизводящих);
 - Частично-поисковых;
 - Проблемных;
 - Эвристических (проблема формируется детьми, ими предлагаются способы ее решения).

Опора на перечисленные принципы позволяет эффективно вести обучение и достигать максимально возможного результата обучения и воспитания детей, которые имеют самый различный уровень предрасположенности к творческому освоению искусства театра кукол.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть дается в форме беседы с

просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Предлагаемые формы оценки знаний, умений и навыков обучающихся:

- Уроки - соревнования;
- Викторины;
- Уроки - практикумы;
- Коллективное творческое дело с элементами игры;
- Практикум по культуре общения;
- Творческие мастерские.

Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет по работе проходит в форме выставок, конкурсов, выступлений, участия в районном смотре кукольных театров.

Программа по кукольной театрализации детских художественных произведений направлена на:

- создание условий для творческой самореализации личности;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- обеспечения эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения.

Занятия в кукольном театре влияют:

- на формирование дикции;
- выработку речевого дыхания, речевого голоса;
- воспитание интонационной выразительности (эмоциональности речи);
- формирование творческого мышления.

Совершенствование свойств голоса происходит в игровых ситуациях (исполнение различных ролей: зайчик, лисичка, медведь и т.п.).

Смена высоты тона в процессе говорения обеспечивает певучесть, мягкость, мелодичность речи.

Произнесение звуков, слов, фраз с различной громкостью тренирует силу голоса.

В процессе репетиций кукольных спектаклей у воспитанников развиваются:

- убедительность речи,
- активность и инициативность в общении,
- умение ориентироваться в коммуникативной ситуации.

Возможности воспитания, развития детей кукольным театром весьма существенны, так как в этом предмете объединяются такие виды деятельности, которые по различным классификациям являются для данного возраста «ведущими», т.е. полностью формирующими личность. Это игра, художественное творчество и эстетическая деятельность.

Воспитание искусством многофункционально. Исходя из *принципа дополнительности* в художественном воспитании учащихся, можно заключить, что разные виды искусства отражают мир и формируют отношение человека к миру по-своему. Поэтому кукольный театр как вид искусства, основанный на интеграции различных видов художественной деятельности, позволяет соединять художественное представление детей в единую картину мира.

Многие ученые считают, что в игре присутствуют элементы театра.

Ближе всего к детскому литературному творчеству стоит детское театральное творчество. Наряду со словесным творчеством, драматизация, или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид

детского творчества. Это объясняется тем, что театральная постановка, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

Изготовление бутафории, декораций, костюмов дает повод для изобразительного и технического творчества детей. Воспитанники рисуют, лепят, вырезают, шьют, и все эти занятия приобретают смысл и цель как части общего, волнующего детей замысла. Наконец, сама игра, состоящая в представлении действующих лиц, завершает эту работу и дает ей полное и окончательное выражение.

Отличительные особенности программы

- В основу обучения и воспитания на занятиях объединения положен *принцип креативности* – т. е. максимальной ориентации на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности;

- *Ориентация на сельскую школу, на занятия с разновозрастной группой учащихся.*

- *Интегративность*, т. е. содержание занятий по театрализованной деятельности связано с темами занятий таких программ, как литературное чтение, развитие речи, изобразительное искусство, художественно-конструкторская деятельность.

Ценность театральной игры следует видеть не в результате, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении.

Возможности коммуникативной деятельности во время занятий кукольным театром поистине безграничны. Происходит сразу несколько видов общения детей одновременно:

- это взаимное общение участников спектакля;
- общение с руководителем коллектива;
- постижение личностных смыслов, заложенных в художественное произведение его автором;
- общение с родителями, оказывающими помощь при подготовке к выступлению;
- общение со зрительным залом.

Таким образом, *кукольный театр интегрирует многие виды коммуникаций, а это, в свою очередь, способствует социализации учащихся.* Он поможет и уберечь детские души от эстетической, нравственной глухости в нашем порой жестоком современном мире. «Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в поздние периоды развития личности», – писал В.А. Сухомлинский.

Общие методические пояснения

Творческое отношение педагога к работе имеет принципиальное значение. Программа подчеркивает важность увлеченности педагогов и обучающихся искусством театра кукол для формирования у детей познавательного интереса к нему и стремления к его самостоятельному изучению. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться педагогом на каждом занятии.

Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения, фантазии. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется привнесение в работу собственных образов, элементов и т.п. Важно «расковать» детей, высвободить их творческую энергию.

Полезно систематизировать все интересные находки по развитию детского воображения в процессе деятельности на занятиях для организации последующих коллективных и персональных выставок детских работ, творческих отчетов.

В программе поднята как важнейшая проблема духовного развития личности, воспитания мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости, активно-действенной отзывчивости на добро и зло. Эта задача наиболее сложная и требует большого такта от педагога. Задача формирования «зоркости души» ребенка, которая является для педагогов основой, также требует индивидуального подхода к конкретному ребенку.

Учебно- тематическое план.(144ч.)

Ключ к пониманию подхода актера - кукольника к театральной кукле можно найти, освоив, прежде всего перчаточную куклу, наиболее тесно связанную с исполнителем, так как туловище куклы надевается прямо на руку актера. Что играет важную роль в развитии двигательной ловкости и координации движений рук. В театре перчаточной куклы существует три основных типа движений: движения, создаваемые пальцами, движения, создаваемые запястьем и всей рукой. Так же дети находят материалы для кукол, имеющихся в каждом доме: лоскутки тканей, чулок, пряжи и т.п.

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Знакомство с куклами разных форм и конструкций.	2	1	1
2	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	6	2	4
3	Работа с тканью	6	2	4
4	Работа с бумагой	6	2	4
5	Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.	4	-	4
6	Малые жанры устного народного творчества	4	-	4
7	Выбор сказки для постановки спектакля	2	-	2
8	Изготовление перчаточных кукол:	56	3	53

	• из ткани; • с использованием папье-маше.			
9	Занятия техникой речи и сценическими движениями.	4	1	3
10	Техника вождения перчаточными куклами.	8	1	7
11	Изготовление декораций	12	1	11
12	Музыкальное сопровождение	6	1	5
13	Монтировочные репетиции, прогоны	20	2	18
14	Генеральные репетиции	8	-	8
Итого		144		

Содержание

Вводное занятие

- Знакомство с планами работы и задачами кружка.
- Знакомство с куклами разных конструкций.
- Инструктаж (вводный, при работе с режущими и колющимися предметами, т.п.)

Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами

- «Оживление» бытовых предметов.
- Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.

Работа с тканью

- Материалы и инструменты. Понятие о тканях. Разнообразие видов ниток по назначению. Демонстрация и сравнение различных инструментов для работы с тканью. Организация рабочего места.

- Формирование первичных практических умений и навыков простого шитья. Положение рук, нити, ткани. Специфика резания ткани. Выбор ткани, нитей, игл, наперстка. Определение длины нити, вдевание ее в иглолку. Приемы разметки на ткани: бумага в клеточку, карандаш, мел, мыло, копировальная бумага. Понятие «шов», «Стежок», «строчка».

- Освоение простейших видов швов.
- Первичные представления о традиционном искусстве лоскутного шитья, о разнообразии художественных вещей, созданных народными мастерицами в том числе тряпичные куклы.

Работа с бумагой:

- Экспериментирование. Открытие новых свойств бумаги как художественного материала: гофрирование (прямолинейное складывание) - конструирование растительных форм (дерево, куст, цветок), простейших строений (забор, ограда), приемы соединений в бумажных конструкциях (склеивание внахлест и в торец, наружное и внутреннее соединение в замок);

- Моделирование (сгибание, складывание, скручивание);
- Папье - маше (знакомство с простейшими приемами папье-маше).

Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.

- Чтение сказок.
- Просмотр сказок (художественных фильмов и мультфильмов).

Малые жанры устного народного творчества : считалки, песенки, загадки, пословицы и поговорки.

Изготовление кукол

- Изготовление персонажей спектакля.

- Изготовление головы куклы (из ткани, из папье-маше).
- Изготовление одежды для куклы.

Техника вождения перчаточных кукол

- Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки).
- Работа с разговаривающей куклой.
- Упражнения с куклами..

Занятия техникой речи и сценическими движениями

- Освоение различных интонаций.
- Построение движений куклы на основе своих собственных движений.

Изготовление декораций

- Придумывание и изготовление эскизов декораций.
- Изготовление декораций.

Музыкальное сопровождение

- Подбор и запись музыки.

Монтировочные репетиции, прогоны

- Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыки, сопровождений и т.д.

Генеральные репетиции

- Постановка и обсуждение спектакля.

Прогнозируемые результаты

Обучаемые первого года обучения должны знать:

- Правила техники безопасности при работе с тканью;
- Термины: этюд, импровизация, «грядка», «фартук»;
- Технику вождения перчаточными куклами;
- Материалы и технологические приемы изготовления перчаточных кукол;
- Название инструментов, материалов и принадлежностей.

Должны уметь:

- Пользоваться материалами и инструментами;
- Проявлять наблюдательность, фантазию при создании перчаточных кукол и при выборе материала для их изготовления;
- Разыгрывать импровизационные сценки с участием «оживших» предметов и кукол;
- Изготавливать перчаточные куклы и простейшие декорации.

Модель выпускника

Выпускник должен:

- Иметь разносторонние личные качества;
- Усвоить содержания образования и развитие способности к постоянному самообразованию, применению полученных знаний в различных ситуациях;
- Выработать профессиональное самоопределение;
- Владеть культурой общения, воспринимать красоту, гармонию на основе литературных произведений (сказок) и восприятия родной природы;
- Уметь адаптироваться к жизни в обществе и быть при этом творчески активной личностью.

Методическое обеспечение программы: фотографии; рисунки; куклы, иллюстрации; видеокассеты; аудиокассеты.

Формы подведения итогов реализации программы промежуточные

- овладение техникой управления перчаточными куклами,
- показ кукольных спектаклей узкому кругу знакомых зрителей,
- положительная динамика в формировании коммуникативных, нравственных качеств детей;

итоговые

- подготовка собственного кукольного спектакля, выступления с премьерой перед различными по составу аудиториями,
- успешное участие в школьных, районных смотрах, конкурсах, фестивалях театральных коллективов,
- раскрытие творческого потенциала воспитанников.

Способы определения результативности программы

по степени сформированности

- навыков творческой деятельности,
- умений детей в театрально – игровой деятельности,
- самостоятельности мышления,
- фантазии, воображения,
- игрового мышления,
- уровня воспитанности.

Условия реализации программы

«Дети должны творить необычное,,

А для этого понадобятся лишь

Простые материалы, инструменты и собственные руки!»

- владение педагогом методикой кукольной театрализации,
- группа воспитанников в возрасте 7 -10 лет, заинтересованных театральным действием

Прежде чем приступить к работе необходимо заготовить материалы: лоскутки тканей и кожи, чулки, перчатки, синтипон, пластиковые бутылки, кассетные ленты (аудио), капрон, пряжа, поролон, картон (коробки), фольга (золотинки).

Далее для изготовления кукол и декораций понадобятся инструменты и дополнительные материалы: нож-резак, шило, кусачки, пинцет, циркуль, иглы, наперсток, ножницы, мел, нитки различных цветов, линейки, скотч, гуашь, ластик, клей ПВА, рейки, ватман (или обои), пластилин, мука и туалетная бумага (для папье-маше), тряпочки для уборки.

Подготовка к занятию.

За каждым учеником закрепляется постоянное рабочее место - парта. К занятию учащиеся готовятся заранее: приготавливают необходимые инструменты и материалы, повторяют технику безопасности. В конце каждого занятия записывают, что необходимо принести для работы на следующее занятие. По окончании занятия приводят в порядок свои столы и помещение.

Работа над куклой выполняется в следующей последовательности:

- Придумывание персонажа;
- Составление эскизов и выбор наиболее удачного;
- Подбор материала;
- Составление выкроек;
- Вырезание выкроек, изготовление деталей и их соединение;
- Отделка.
- Создавать сказки не так - то и легко. Отдельные вредные персонажи так и норовят улизнуть, подставить вместо себя под острые ножницы или иглу руки фантазера. Поэтому нужно заучить все правила техники безопасности. Учителем и наставником является не только педагог, но и учебные пособия. И еще два важных условия реализации программы. Во-первых, необходимо приучить детей к самостоятельности - «Сам придумал, сам сделал» (в тоже время не следует отказывать в помощи, когда возникают трудности). Во-вторых, нужно учить детей бережно обращаться с куклами и декорациями, не отвлекаться, доводить свое дело до конца, не бросать начатую работу.

Список литературы рекомендуемой и используемой для детей

1. «Технология обработки ткани» учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. Чернякова В.Н.; М. Просвещение 1989 год.
2. «Мягкие игрушки, куклы и марионетки» перевод с английского А.С. Трошина, Москва, Просвещение, 1979год.
3. «Семья и школа» Ж. № 10- 1994, № 3 - 1994, № 8 - 1994, № 9 - 1994, № 5 - 1994, № 7 - 1995, № 10 - 1996.
4. Календарь 2003. Рукоделие.
5. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз - 1960.

Список литературы рекомендуемой и используемой для учителя

1. «Вторая жизнь вещей» под. Ред. П.Р. Атупова 1989 год.
2. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986.
3. Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний» Л; Искусство, 1977.
4. Королев М. «Искусство театра кукол» Л; Искусство , 1973.
5. Образцов С. «Актер с куклой» Кн. 1. - М; л; Искусство , 1973.
6. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.
7. Федотов А. «Секреты театра кукол» - М ; Искусство, 1963.
8. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982.